



REVUE DE PRESSE « D.N.A »

Sortie le 28 avril 2023

Promo by **cdz**

camille@cdzmusic.com // 07.49.39.00.36

Max Pinto, 29 août 2024, Le Duc des Lombards.



Max Pinto en concert au Duc des Lombards. Max et ses amis sont des musiciens très demandés dans le monde de la musique, pas toujours facile de les entendre jouer le répertoire du flûtiste saxophoniste trompettiste. J'avais noté ce rendez-vous de longue date et pour rien au monde je n'aurais manqué ce rendez-vous.

Le Duc des Lombards est un club de jazz de référence à Paris et l'endroit idéal pour savourer de la bonne musique. Max est un musicien complet qui aime jouer du jazz, de la soul funk, du hip hop et même de la chanson française quand il accompagne les stars, mais ce soir c'est lui la star.

Il nous présente sa fine équipe d'amis musiciens : Fred Nardin aux claviers, Romain Sarron à la batterie, Zizou Sadki à la basse et le « petit nouveau » Alexandre Herichon à la trompette.

Avec une telle équipe la musique est forcément bonne. Le groove funky des compositions est entraînant et nous fait battre des pieds et des mains sur Paradise et Disco Love (souvenir des soirées disco chez les Pinto).

Le tempo se calme sur la douce My Love qui est dédié à la compagne de Max. Nous savourons le jeu de ces excellents musiciens. On ressent leur plaisir à jouer ensemble, sur cette petite scène, ce répertoire. Ils sont complices, échangent des clins d'œil et se laissent mener par Max qui est le maître de cérémonie.

Leur musique se joue des contraintes de genre et de forme, elle allie les improvisations du jazz, les cuivres à l'unisson façon Tower Power (Max et Alexandre) et des rythmes puissants joués par Romain Sarron. Nous savourons le jeu aux claviers de Fred Nardin qui passe d'un piano à queue à un Fender Rhodes. Le bassiste Zizou fera quelques bons passages de slap bass bien funky.

L'ambiance est bonne dans la salle, nous battons la mesure sur Periph Sud et Sweet Dance. Max et ses amis profitent de ce concert pour jouer en avant première deux nouveaux titres qui seront sur un prochain album espéré au printemps 2025.

L'album D.N.A est très agréable à écouter, sa version en live est magnifiée par ces musiciens qui prennent plaisir à jouer pour nous et s'éclatent vraiment.

Une fois le concert fini, les musiciens viennent discuter et échanger avec nous, c'est l'avantage des petits clubs. Max est content d'avoir partagé avec nous sa musique, il signe quelques autographes.

Max Pinto, avec ses connaissances musicales et artistiques, demeure un artiste à suivre de près dans les années à venir, comptez sur l'équipe de Zicline pour le mettre en avant.

Vincent

Max Pinto en concert au Duc des Lombards Paris.

En savoir plus sur [Max Pinto](#)



JUILLET 2023



Max Pinto

D.N.A

1 CD Gaya Music Productions /

L'Autre Distribution



Nouveauté. Max Pinto aura passé de nombreuses années aux côtés d'un impressionnant aréopage de personnalités de la pop et du rock (Pascal Obispo, Benjamin Biolay), du hip-hop (Beat Assaillant, ou le duo Jswiss-Michael Leonhart auquel il a prêté main forte sur scène tout récemment), du jazz (il a cofondé le groupe Panam Panic avec le claviériste Robin Notte) comme compositeur pour l'image et la radio. Voilà que ce multi-instrumentiste surtout connu comme saxophoniste signe l'un de ses rares albums sous son nom, qui s'apparente à une synthèse de cette riche carrière dont le maître mot est collaboration. Un

concentré d'une musique festive, onirique et dansante qui doit autant au jazz qu'au hip-hop, à la nu soul ou à l'electro, dont les pointures qui entourent le leader, Fred Nardin aux claviers, Julien Herné à la basse, Romain Sarron à la batterie et le trompettiste Ludovic Louis, s'emparent et mêlent avec une facilité déconcertante, non sans leur apporter une sorte de "french touch" qui fleure bon les plus belles années de l'electro-jazz français. Si la *frontline* n'est pas avare de moments de bravoure instrumentale, l'essentiel de "D.N.A", à l'image de son leader, réside dans son énergie généreuse et contagieuse, un portrait fidèle et attachant d'une personnalité clé du jazz hexagonal actuel.

Yazid Kouloughli

Max Pinto (ts, fl, tp, elg, cla), Julien Herné (elb), Fred Nardin (p, cla, org, wurlitzer), Romain Sarron (dm) + Ludovic Louis (tp). St-Arnoult, Studio Blow Prod ; Paris, Studio Amelot.

JAZZ FUNK



MAX PINTO

D.N.A

(Gaya Music/L'Autre Distribution)

Instagram : @maxpintomusic

Le producteur et musicien multi-instrumentiste Max Pinto dispose d'un CV déjà particulièrement chargé. A l'âge de huit ans, il entre au conservatoire de Versailles, dont il en sortira diplômé au saxophone, puis poursuivra des cours pendant deux ans auprès de Sylvain Beuf. Après deux albums avec Robin Notte autour de leur projet commun, Panam Panic, Max s'est consacré à la production, à la musique à l'image et à l'accompagnement de nombreux artistes (Gaël Faye, Beat Assailant...) au saxophone comme à la trompette. Pour ce premier album solo, Max a fait appel à Julien Hervé à la basse, Romain Sarron à la batterie, Fred Nardin aux claviers et Ludovic Louis à la trompette. En résulte une sensation envoûtante et festive, une fusion de toutes les influences de Max qui crée, ici, un ADN sonore unique. **TD.**



EPK D.N.A



INTERVIEW

MAX PINTO

Par : MH Blanchet
Photos (via) : MH Blanchet

Max Pinto est saxophoniste, multi-instrumentiste et compositeur. Il collabore depuis longtemps avec beaucoup d'artistes de divers univers musicaux en parallèle de ses projets personnels.

Après l'avoir vu sur scène avec son D.N.A Quintet au Festival United Music of Deauville, j'ai eu envie d'en savoir un peu plus sur lui, ainsi que sur son album sorti en 2023 dans lequel il mélange jazz, hip hop, groove, pop...

Un album riche de couleur à aller découvrir !

FIZIK Mag 12 - p.45



Quel est votre tout premier souvenir marquant de musique et à quel âge c'était ?

C'est le film « Bird » de Clint Eastwood, biopic du saxophoniste Charlie Parker au cinéma, j'avais 7 ans.

Quelle était la place de la musique dans votre vie quand vous étiez enfant / ado ?

J'ai été élevé dans une famille de musiciens et de mélomanes, il y avait plein de vinyle de jazz, de variétés françaises et de pop internationales à la maison.

Qu'est-ce qui vous a attiré vers le saxophone ?

Quand j'étais enfant je trouvais l'objet particulièrement beau et étant déjà très sensible à la musique de jazz, j'avais compris que c'était un instrument soliste des orchestres. Je voulais faire des solos.

À quel âge avez-vous commencé à en jouer, quand avez-vous compris que ça serait votre instrument et que vous alliez faire de la musique un métier ?

J'ai commencé le saxophone à 8 ans. À l'âge de 14 ans j'ai eu l'opportunité de rentrer en cursus horaires aménagés du Conservatoire de Versailles. À ce moment ma route était tracée.

FIZIK Mag 12 - p.46

« Le jazz est une musique propice à la fusion des genres. Il y a déjà plus de 40 ans Miles Davis nous offrait un mélange de jazz et de rock. »

Est-ce qu'il y a un des morceaux de cet album que vous aimez particulièrement jouer ? Si oui, lequel et pourquoi ?

« Sweet Dance » Il y a un moment très spécial dans le show où je fais un duel avec le batteur à la manière de Macéo Parker pendant plusieurs minutes ce qui est toujours un challenge face à Romain.

Personnellement, "17 octobre" m'a plongé dans une atmosphère que j'apprécie particulièrement. Pouvez-vous m'en dire plus sur ce morceau ?

« 17 octobre » est dédié à ma femme. C'est le jour de notre rencontre et la date de notre mariage. C'est toujours une émotion particulière de la jouer. Il y a une dimension romantique mais aussi d'infini dans le thème.

J'ai eu la chance de vous voir présenter ce disque sur scène il y a quelques mois au Festival United Music of Deauville. On ressentait dans la salle le plaisir que vous aviez à jouer ensemble sur scène. La scène, c'est quelque chose d'important pour vous ? Comment vous y sentez-vous ?

Avant d'entrer sur scène le temps est toujours suspendu. On a un peu le trac mais dès que les premières notes sont jouées, c'est la libération et le plaisir qui nous envahit. Il faut rester au contact des gens et dans l'air du moment, se mettre en danger, assumer son discours, c'est autre chose que le studio.

Avez-vous un souvenir particulièrement marquant d'un concert ?

En 2010, un concert de Beat Assailant au Bataclan qui reste mémorable. On m'en parle encore aujourd'hui... 1500 personnes en furie, il pleuvait dans la salle à cause de la condensation qui tombait du plafond. On trouve encore des vidéos sur YouTube.

Le 10 octobre, vous avez une carte blanche au Paris Jazz Club. Qu'est-ce qui est prévu pour cette soirée ? Qu'avez-vous envie de dire à nos lecteurs pour leur donner envie de venir ?

Je présenterai l'équipe de DNA et je réserve une surprise avec un invité spécial. Si vos lecteurs veulent prendre de bonnes ondes, c'est le moment.

Est-ce qu'il y a d'autres concerts prévus en fin d'année ?

Certainement un Sunset ou un Duc des Lombards, mes deux clubs préférés. Les dates sont à venir...

Pour terminer, est-ce que vous pouvez conseiller à nos lecteurs un ou deux artistes à aller découvrir / écouter ?

J'aime particulièrement Connor Albert, il est multi-instrumentiste, sa musique est un condensé de funk et de hip-hop. J'adore Kaydratna un producteur américain incroyable.

FIZIK Mag 12 - p.48



www.facebook.com/max.pinto

FIZIK Mag 12 - p.47

FIZIK Mag 12 - p.49

Six cédés jazzy pour ne pas se découvrir en avril

D. N. A (Gaya Music Productions 2023) est l'œuvre multi-enregistrée du multi-instrumentiste Max Pinto qui joue du sax ténor, de la trompette, de la flûte, de la guitare et des claviers sur tous les morceaux, ou presque. Un travail commencé en studio pendant le confinement, mais repris, toujours en rerecording pour lui, avec ses complices Julien Herné à la basse électrique, Romain Sarbon à la batterie, Fred Nardin au piano, à l'orgue ou au Wurlitzer. Et Ludovic Louis aux solos de trompette ou de bugle sur quatre titres. Un musicien qui côtoie tous les styles de musique populaire et compose aussi pour le cinéma, la radio, la télé et les autres musiciens. Un ADN musical riche et complexe qui donne beaucoup de couleurs à son big band fictif, festif et funky.

À écouter le 20 mai au festival de Deauville et les 27 et 28 mai au Sunset à Paris.





25 MAI 2023

OPEN JAZZ

Programmation musicale



Max Pinto

Step Back

Max Pinto. (Compositeur), Max Pinto (trompette, flûte), Ludovic Louis (trompette), Fred Nardin (claviers), Julien Herné (basse électrique), Romain Sarron (batterie)

Album D.N.A (2023)

Label GAYA MUSIC PRODUCTION

Les chroniques de HiKo

4 JUIN 2023

Max Pinto - D.N.A

(Blow Prod / Gaya Music / L'Autre Distribution)



Le saxophoniste multi-instrumentiste **Max Pinto** publiait le 23 Avril dernier son électrisant **D.N.A**, un projet **electro jazz** enregistré en quintet avec le concours de ses acolytes [Julien Herné](#) à la basse, **Romain Sarron** à la batterie, [Fred Nardin](#) aux claviers et **Ludovic Louis** à la trompette. Artiste polyvalent, il porte avec autant de brio la casquette de producteur, de directeur artistique, de compositeur et de patron de label. S'illustrant dans le cinéma et la TV, la variété (auprès de Ben L'Oncle Soul, Pascal Obispo, Vanessa Paradis ou Benjamin Biolay), l'urban jazz ([Panam Panic](#)) et le hip-hop ([Beat Assailant](#), [Gaël Faye](#)), Max se fait remarquer sur tous les fronts. **D.N.A** porte bien son nom, il nous dévoile en toute logique l'univers musical pluriel du musicien; des ambiances sonores chaleureuses et accessibles, orientées **jazz** bien sûr, mais également empreintes de **sonorités urbaines et électroniques** au groove accrocheur. La production du disque y est soignée et les 10 titres impeccablement réalisés font écho à des notions essentielles: l'amour, la famille, l'amitié et la spiritualité.



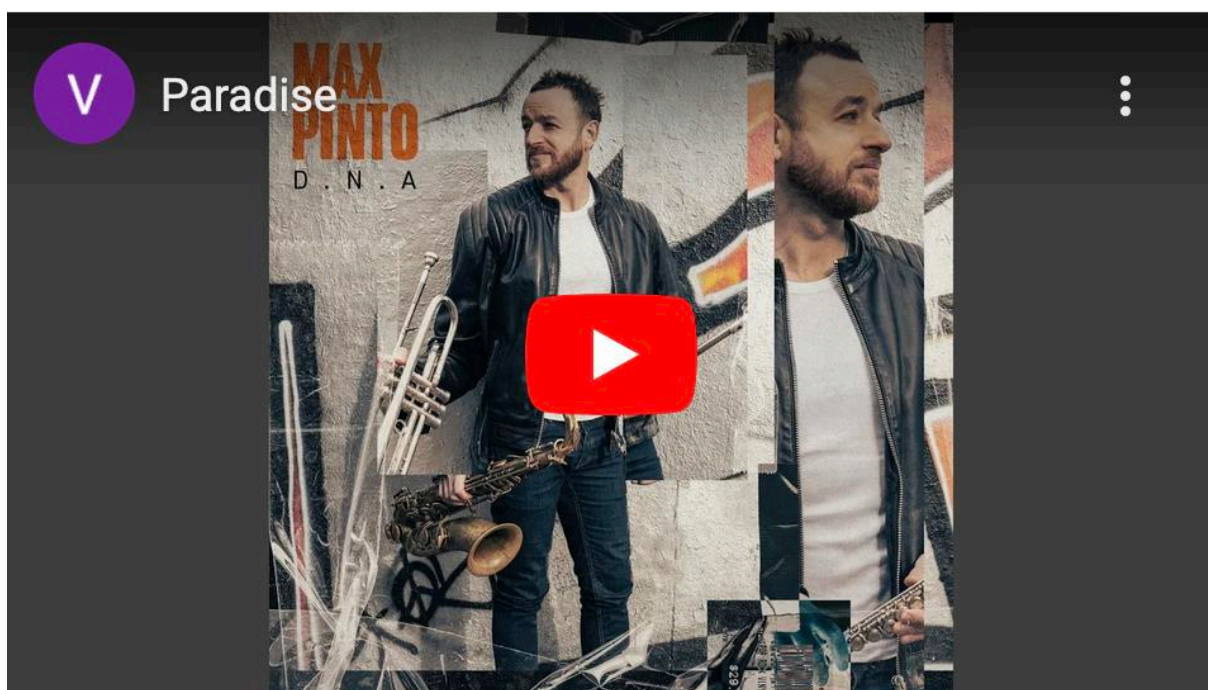
MAI 2023

MAX PINTO
D.N.A. (Gaya Music Production) avril 2023

Sur la pochette de son nouveau disque, Max Pinto pose comme une sorte de Remy Bricka avec une trompette, un saxophone ténor et une flûte traversière histoire de rappeler qu'il est multi-instrumentiste (il joue également de la guitare et des claviers sur ce disque). Que cette particularité fait en quelque sorte son A.D.N.

D.N.A. pour ce fait qui son A.D.N justement : le jazz, le hip-hop, la pop, à l'image de son parcours éclectique entre Panam Panic et ses collaborations avec Pascal Obispo, Bernard Fowler, Will Calhoun, Ben l'oncle soul, Vanessa Paradis, Oxmo Puccino, Calogero...

Naturellement, il ne peut pas faire un quintette à lui tout seul et on retrouve à ses côtés le bassiste Julien Herné, le batteur Romain Sarron, Fred Nardin aux claviers et Ludovic Louis à la trompette. Et Max Pinto avait bien besoin de ces musiciens pour mettre en son des morceaux déjà commencés chez lui pendant le confinement puis retravaillés en studio. Le résultat est à son image : pluriel, généreux, avec un gros son.





JUIN 2023

PARIS JAZZ SELECTION

Les 6 sorties d'albums récentes



Max Pinto
D.N.A

Gaya Music 2023



23 JUIN 2023

MAX PINTO - D. N. A

(Gaya Music Productions)

Max Pinto : saxophone, flûte, trompette, guitare,
claviers, compositions

Julien Herné : basse,

Romain Sarron : batterie

Fred Nardin : piano, claviers

Ludovic Louis : trompette

Pop, hip-hop, funk, électro, tout est bon au multi instrumentiste **Max Pinto** pour faire son miel. Saxophoniste, trompettiste, flûtiste...et auteur des compositions Max Pinto qui se qualifie de jazzman « le plus pop de sa génération » envoie en effet dans l'oreille de ses auditeurs une musique qui peut tout aussi bien se danser. Il est aidé en cela par le trompettiste **Ludovic Louis** ; le pianiste **Fred Nardin**, le bassiste **Julien Herné** et le batteur **Romain Sarron** complétant ce quintette de choc.

Si dans sa carrière déjà bien remplie, l'éclectisme est le maître mot (de Michel Legrand, Charles Aznavour à Vanessa Paradis ou Benjamin Biolay sans oublier la composition de plusieurs centaines de titres pour le cinéma et de nombreux artistes), le jazz, la musique improvisée en général sont aussi son ADN comme on entend dire couramment ainsi qu'en témoignent ses premiers prix de Jazz à Vienne, à Vannes ou bien encore ses trophées du Sunside. Et donc **D.N.A** peut tout aussi bien s'écouter avec plaisir tout simplement.



28 AVRIL 2023

Avis de sorties



Max Pinto "D.N.A."

Max Pinto (ts, fl), Julien Herné (b), Romain Sarron (dms) + Fred Nardin (p, kb), Ludovic Louis (tp)

Gaya Music/L'Autre Distri

Sortie le : 28/04/2023



28 AVRIL 2023

Jazz Attitude - vol.525

Le vol.525 de **Jazz Attitude 2023.04.18** contient un coup de projecteur, deux parties bien distinctes et quatre hommages. Le concept de « **Disco love** » et le nouvel album de **Max Pinto** est aux premières loges de ce volet.

<i>Max Pinto</i>	<i>D.N.A</i>	-Disco Love	<i>2023</i>	<i>Gaya Productions/</i>
		-Grand Road		<i>L'Autre Distribution</i>
		-Pigalle		

MAI 2023

Playlist de mi-mai 2023

D.N.A.



Max Pinto

label : Gaya Music

Vidéo



la radio de Jet

23 AVRIL 2023



- Max Pinto – “Disco Love” – *D.N.A* – Gaya Productions / L’Autre Distribution (2023)
- Max Pinto – “Grand Road” – *D.N.A* – Gaya Productions / L’Autre Distribution (2023)
- Max Pinto – “Pigalle” – *D.N.A* – Gaya Productions / L’Autre Distribution (2023)